

# VILLEFRANCHE-SUR-MER



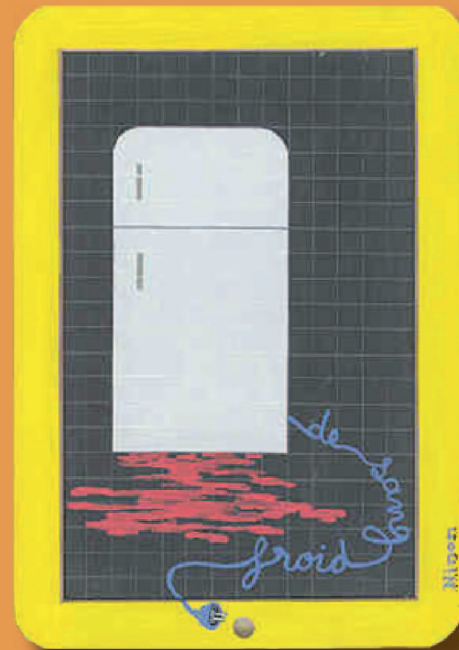
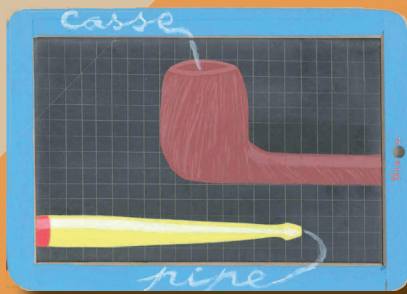
DU 16 DECEMBRE 2015  
AU 10 JANVIER 2016

CHAPELLE ST-ELME

RENSEIGNEMENTS :  
04 93 76 33 27

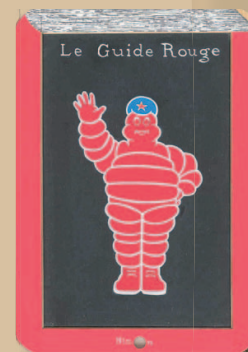
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 9H A 12H ET  
DE 13H A 16H  
OUVERT LE WEEK END UNIQUEMENT  
SUR RENDEZ VOUS





# Jean-Jacques NINON

Exposition *Le pinceau et la plume*  
CITADELLE DE VILLEFRANCHE-SUR-MER



CHAPELLE ST-ELME

Du 16 Décembre 2015 au 10 Janvier 2016

Riche et singulier parcours que celui de Jean-Jacques Ninon, maître du barreau et plasticien reconnu. Ex-attaché parlementaire, professeur d'histoire devenu avocat, consul de la République Dominicaine, écrivain, dessinateur et peintre, Jean-Jacques Ninon est une personnalité protéiforme à l'oeuvre idoine.

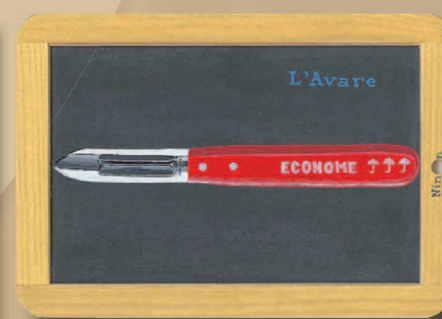
Ses acryliques en grand format mêlent harmonieusement les mondes colorés qu'il affectionne, aux bandes dessinées qui l'inspirent et l'humour décalé aux références historiques qui nourrissent sa vie et sa démarche artistique.

C'est cette critique décalée mais lucide de notre société inspirée par sa perception de l'histoire et de la politique qui le passionnent.

Témoin privilégié des mutations de notre époque, spécialiste des "Ardoises littéraires", qui partent de la description d'un livre de la littérature classique pour aboutir à un focus décalé sur notre monde, Ninon affirme sans cesse son originalité.

Un art paradoxal mais coloré qui fait référence à la publicité mais donne à réfléchir à l'image de cette "Chaussée des géants", un tableau où l'on découvre des personnages aussi importants que de Gaulle, Mao, Chruchill et Staline chaussés ... de converses.

Extrait Nice-Matin 2011







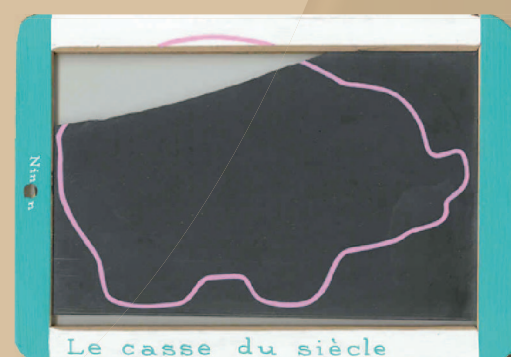
### **Les Ardoises littéraires de Jean-Jacques NINON**

Réalisées sur des ardoises d'écolier - celles sur lesquelles des enfants ont appris à écrire, à compter, à dessiner servent de support - elles ont chacune pour thème un livre. Lorsque les ardoises ayant servi à alphabétiser rejoignent le livre, il s'agit d'un retour aux origines. C'est l'écriture dans la peinture.

Mais Ninon y ajoute avec humour et liberté, un détournement ludique. Ses oeuvres sont à regarder et à lire au premier comme au second degré. Une réflexion particulière sur l'art et la littérature.

**Entretien avec "Art Côte d'Azur"**

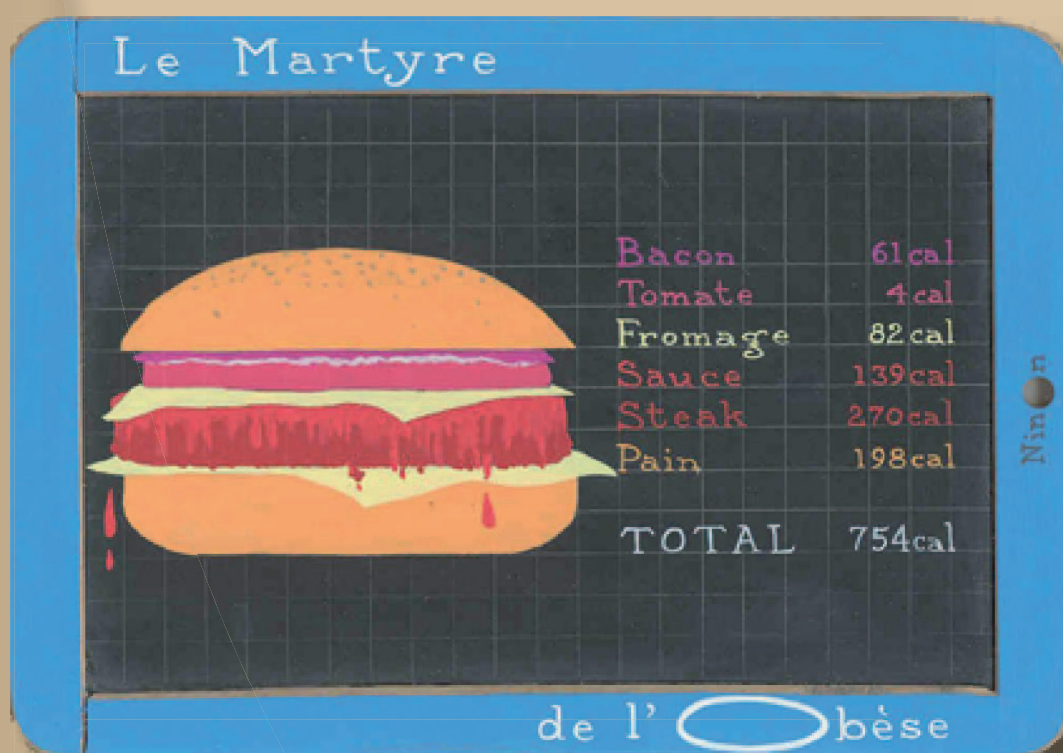
**Articles de presse :**  
<http://www.j-j-ninon.com/presse.html>



**ARDOISE LITTÉRAIRE :**  
***Le Martyre de l'Obèse* par Jean-Jacques Ninon**  
**pour Art Côte d'Azur**

Henri Béraud (Lyon, 1885 / Saint-Clément-des-Baleines, Ile de Ré, 1958) peut être considéré comme un « auteur maudit », en raison du tour extrémiste de droite qu'il adopte à partir du 6 février 1934 et de l'affaire Salengro (1936). S'il est des mots qui tuent, il en fait usage, ce qui lui vaudra d'être condamné à mort à la Libération. Mais, sur intervention notamment de François Mauriac, De Gaulle le gracie.

Et pourtant, avant de tomber dans le purgatoire des lettres, Béraud, comme beaucoup, puisa ses opinions politiques sur l'autre bord. De même, avant de devenir le pourfendeur hargneux de ceux qu'il rejoindra, il avait tout du bon vivant prédestiné aux agapes du Canard enchaîné. Son père est boulanger et, lui-même, exerce dans sa jeunesse, parmi plusieurs métiers, celui de commis voyageur en vins et spiritueux ou de ramasseur de produits laitiers.



Pendant la Grande Guerre, le pacifiste qu'il fut auparavant, prend du galon. De lieutenant, en servant dans le 48<sup>e</sup> régiment d'artillerie de campagne. De journaliste, en entrant, en 1916, alors qu'il est sous l'uniforme, dans l'équipe du « journal satyrique paraissant le mercredi », fondé un an auparavant par Maurice et Jeanne Maréchal. Il y développe ses talents de polémiste contre les planqués de l'arrière, les ciseaux d'Anastasie et le bourrage de crâne. Il introduit dans la basse-cour un vin qui sera indissociable des soirs de bouclage de chaque numéro, le Juliéna.

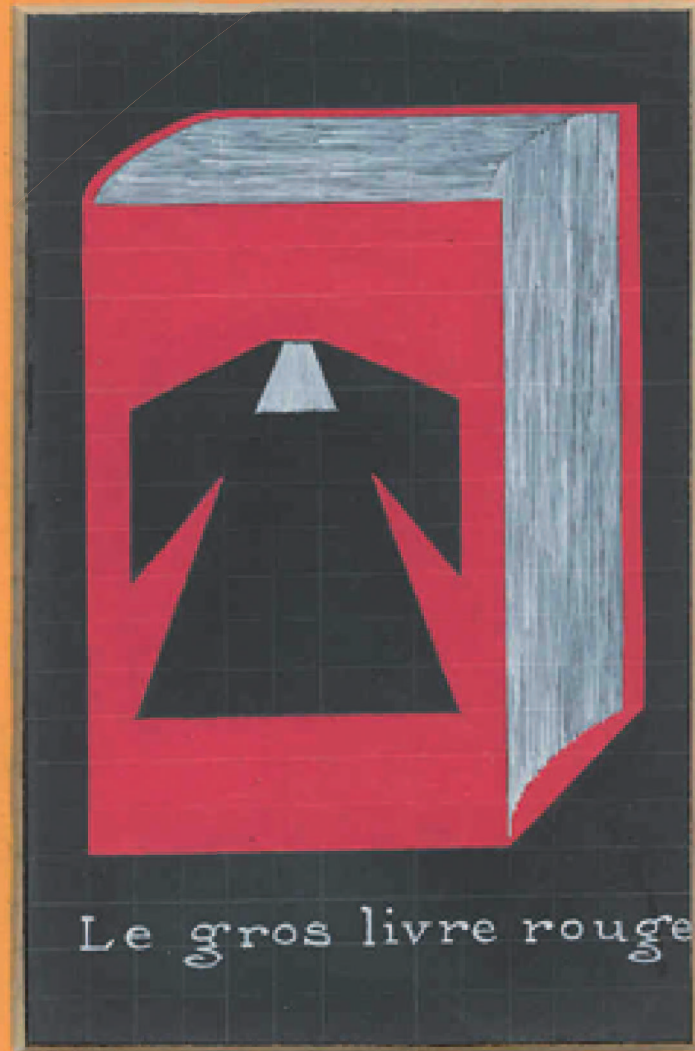
Multicarte, il travaille également pour une bonne douzaine de périodiques, dont Le Crapouillot, autre gazette anticonformiste, L'Œuvre, marquée à gauche, Le Petit Parisien, Le Merle Blanc d'Eugène Merle, un anarchiste notoire. Il tire à boulets rouges sur Georges Clémenceau, Charles Maurras, Léon Daudet. Il publie des nouvelles et commence, à l'instar d'un de ses amis, Albert Londres, à arpenter l'Europe d'après-guerre dont il décrit les soubresauts tumultueux. Il se réjouit d'être un « flâneur salarié », titre qui servira au recueil de ses reportages, dont la postface de Francis Lacassin, le décrit ainsi : « Polémiste, humoriste, chroniqueur judiciaire, courriériste, critique, le verre levé et l'injure en bandoulière, il déploie une activité dévorante ; il abat une masse de travail étonnante. Il croque la vie avec un appétit de goinfre ».

Il glisse de la triste réalité – qu'il décrit néanmoins avec une ironie mordante – vers la fiction romanesque. Paraissent, en 1921, Le Vitriol de Lune et, l'année suivante, Le Martyre de l'obèse pour lesquels lui est décerné le prix Goncourt 1922.

Le héros, un obèse, narre les péripéties d'une farce où, d'un pays à l'autre, il poursuit d'un amour pusillanime, une femme dont l'époux est volage et qui joue à la coquette pour s'en venger. Un scénario qui oscille entre Georges Feydeau et les Marx Brothers. Fier de sa graisse, le gras-double n'osera pas finalement se déshabiller devant la belle, craignant, dans un sursaut de raison retrouvée, une ultime moquerie de sa part.

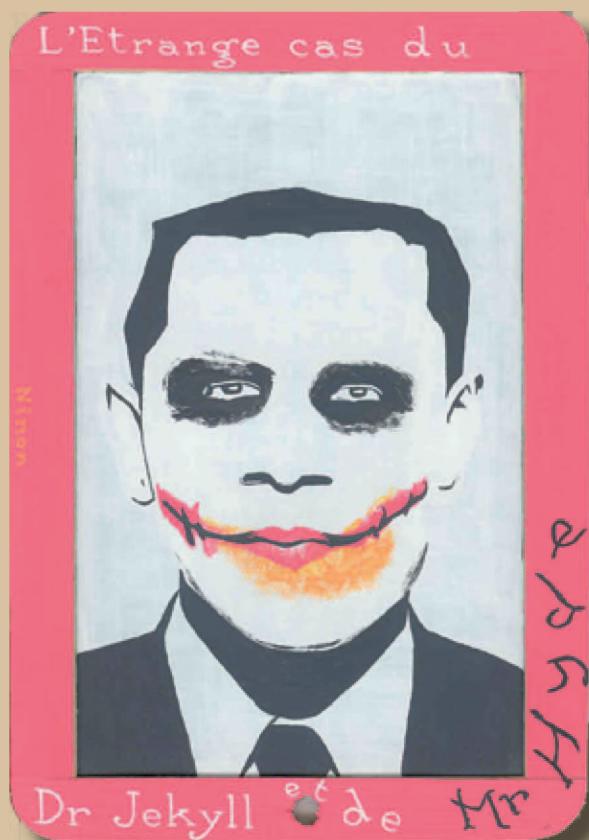
C'est cette réaction salvatrice qui manque dans le monde contemporain où l'OMS dénombre environ 500 millions d'adultes obèses, 1,8 milliard d'adultes et 21 millions d'enfants de moins de cinq ans en surpoids. Evaluation d'autant plus grave qu'elle atteint paradoxalement non les nantis, mais les individus socialement et financièrement défavorisés. Bourrés de sodas poisseux et de hamburgers visqueux, tous bien caloriques.

Nina



Le gros livre rouge





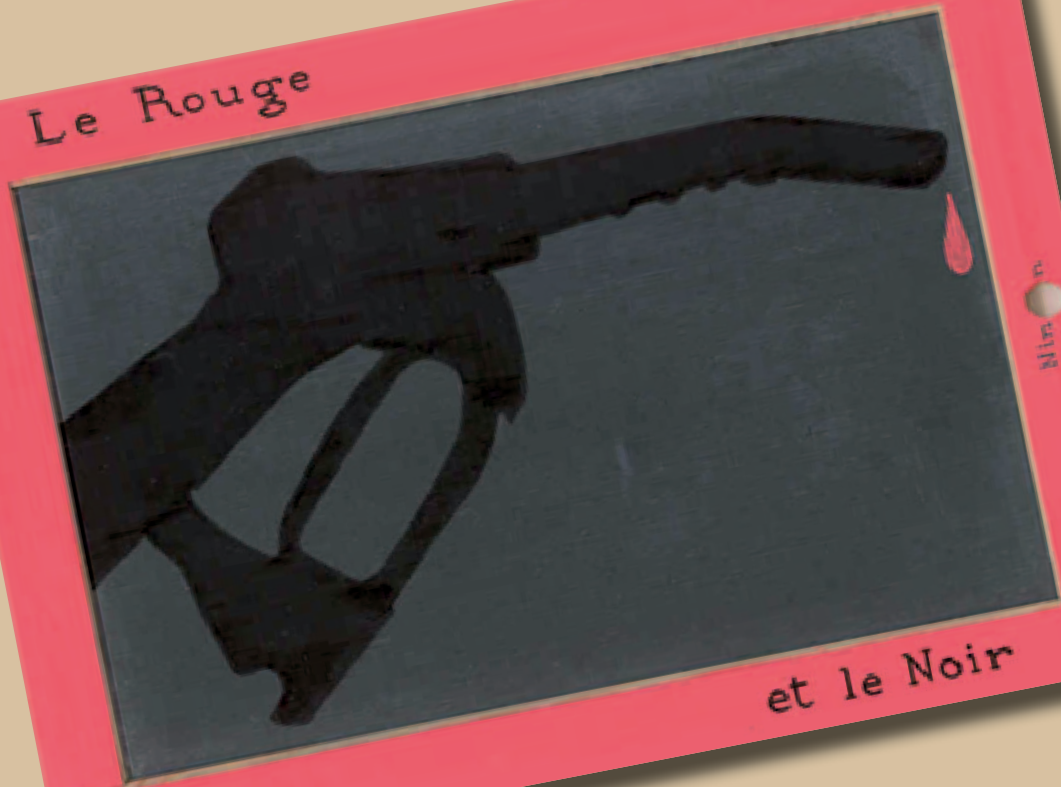
Les inspirations majeures de Ninon : le Pop art, la Bande Dessinée et la publicité. Un médium qu'il aime détourner de son objectif pour mieux dénoncer les dérives d'une société post-industrielle sourde et muette souvent contrainte à communiquer par signes ou pictogrammes. Haro sur le Bibendum Michelin, les logotypes des consortiums pétroliers et multinationales, même les hommes d'Etat y passent (Chirac, Berlusconi). Ninon s'empare de tout ce qui lui donne matière à poser un regard décapant sur notre époque.

D'autres avant lui, de Léger à Warhol, se sont servis de cette arme à double tranchant, mais la jubilation de Ninon, son plaisir à produire du sens comme à révéler l'absurdité de nos modes de vie à travers ces figures de proues consuméristes est compulsif : "Mon truc, c'est la narration, mais ce que je préfère par dessus tout, c'est le bouillon de contre-culture qui émane des grandes fresques de Erro". Car la Bande Dessinée, et plus particulièrement les comics de l'âge d'or américain (Tarzan, Dick Tracy, Flash Gordon, Superman), c'est l'autre carquois où ce portraitiste avoue puiser la plupart de ses traits acérés. (...)

En dehors de son talent de plasticien qui lui valut plusieurs expositions mémorables chez Alexandre de La Salle, à la galerie de la Marine ou encore chez Ferrero où il est artiste permanent, Jean-Jacques Ninon, dessine pour la presse, et rédige le bulletin de l'Ordre des Avocats du Barreau de Nice. Bref, une vie bien remplie ! Une vie qu'il traverse à cent à l'heure sur une vrombissante Harley Davidson customisée par ses soins. Sur le haut du réservoir jaune, l'emblème du Conseil de l'Ordre, juste à côté - ça pourrait faire désordre - en lettres colorées : "Ninon" comme un dernier pied-de-nez à une erreur d'aiguillage qui semble l'avoir mis, tout compte fait, sur la voie royale !

**Extraits "La Vie des Arts"**

Le Rouge



mir.

et le Noir

Les Conquérants


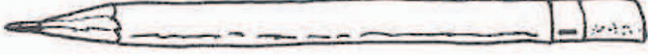



Nin n



# Biographie



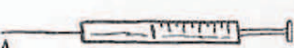
Jean-Jacques  est né  
dans une  Depuis  
l'âge de  14 ans, il réside à  où il y a aussi la  et les   
Il devient enseignant d'  Histoire et de  
 Puis, il  
se recycle   
et devient  a v o c a t ,  
profession sérieuse s'il en est.

Jusque là, il avait toujours   
dessiné   
ainsi qu'il est de tradition, dans les  
marges   
de ses


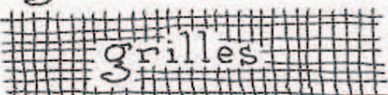






## Biographie suite

Il se mettra à   
peindre sans rupture réelle avec le   
dessin, car il est sous influence   
des



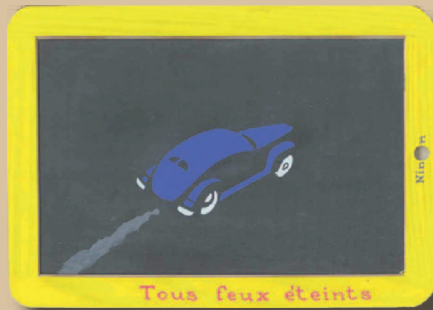
Comme de la pub  pour laquelle il  
réalise des affiches et des logos. Comme de  
l'histoire et de la sociologie,  grilles  
d'analyse de son époque.

Il étale celle-ci dans ses œuvres. Il en  
témoigne.  En spectateur des  
mutations  que nous traversons, des



et  
de  
la  
que nous contemplons pendant qu'il  
en est encore temps. J-J N

# Expositions personnelles



1981

- Ville Biennale Azurienne, Institut audio-visuel, Paris

1985

- Centre National d'art contemporain, Nice

1986

- Centre Culturel Le Prediger, Schwabisch-Gmund, Allemagne

1987

- Centre Culturel San Pietro, Bologne

1992

- Galerie Alexandre de la Salle, Saint Paul de Vence

1997

- Librairie-Galerie Jacques Matarasso, Nice

1998

- Galerie Alexandre de la Salle, Saint Paul de Vence  
Exposition de groupe (janvier)

1999

- « La publicité, code visuel », Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence (juin-juillet)

- Musée de la Citadelle, Villefranche-sur-Mer (juillet-août)

2000

- « Open 2000 de la presse et de la communication », Hyères (mai)

- Rétrospective Alexandre de La Salle, Centre International d'Art Contemporain, Carros (juin-juillet)

2001

« Chemin de Croix », Cathédrale Sainte Réparate, Nice

2002

- Actual Galerie : exposition virtuelle sur le thème du 11 novembre 2001

2003

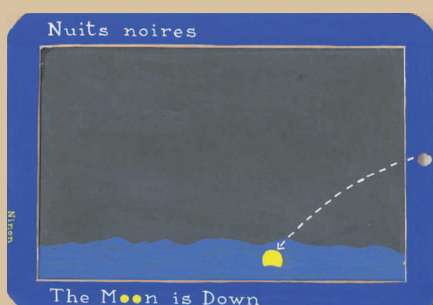
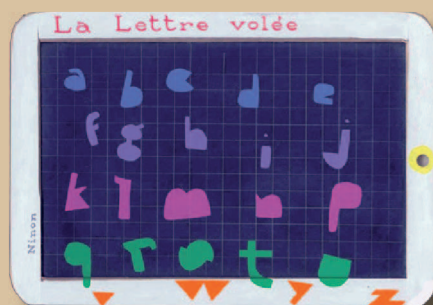
- Centre Vision Future, Nice (mars-avril)

- Palm Beach, Cannes (avril-mai)

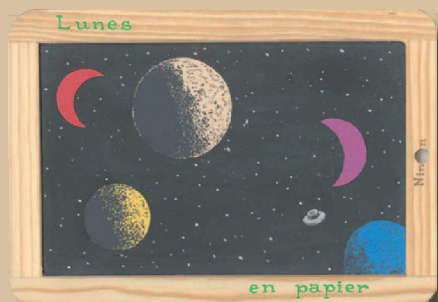
- « Ardoises postales », Loft, Nice (juin-juillet)

« Le portrait, réflecteur et réflexion », Centro Umanistico di Incontri Internazionali Antonio ed Aïka Sapone, Bellona, Italie (juin-août)

- « Flash sur 7 plasticiens », Espace culturel de Mougins (juillet-août)



# Expositions personnelles suite



2005

- «Personnages et objets mythiques contemporains»,  
Galerie de la Marine, Nice (8 avril - 5 juin)
- Chapelle des Pénitents Blancs, Vence (juillet-septembre).

2006

- Musée d'Art sacré, Mours (mai-octobre)
- «Ardoises littéraires », Festival du Livre de Nice (9-11 juin)

2007

- «Les étoiles sont rouges», Galerie Ferrero (mai-octobre)

2010

- «Chemin de Croix II», Galerie des Dominicains, Nice (mars)

2011

- «A chacun ses Icônes», Galerie des Bains Douches, Antibes (5-30 avril)

2012

- «Cougourdons d'artistes», Galerie Ferrero (3-31 mai)

2013

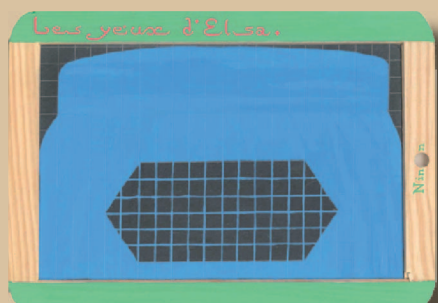
- «Galerie Alexandre de La Salle, des archives et des hommes. Parcours d'un galeriste, 1960-2013»,  
Bibliothèque Louis Nucéra (avril-juin)
- 14e «Rendez-vous du Carnet de voyage»,  
Clermont-Ferrand

2014

- «Ardoises littéraires», Librairie-Galerie Matarasso, Nice (6-22 février)

2015

- «Au Tour du Monde», Festival du récit de voyage, Beaulieu-sur-Mer (17-18 avril)



### Renseignements techniques :

Plus d'ardoises sur : [www.j-j-ninon.com](http://www.j-j-ninon.com)

Service des Musées de la Citadelle

Tél. : 04 93 76 33 27

[musees@villefranche-sur-mer.fr](mailto:musees@villefranche-sur-mer.fr)

[www.villefranche-sur-mer.fr](http://www.villefranche-sur-mer.fr)

### Renseignements pour la presse :

Service communication

Tél. : 04 93 76 33 40

[communication@villefranche-sur-mer.fr](mailto:communication@villefranche-sur-mer.fr)

### Renseignements grand public :

Office du Tourisme et de la Culture

Tél. : 04 93 01 73 68

[www.villefranche-sur-mer.fr](http://www.villefranche-sur-mer.fr)

